



André Renaud

Archives municipale de Commercy, 3 FI 28-84

André Renaud (1888-1960), une page d'architecture commerciale

André Louis Renaud est un architecte né le 28 mars 1888 à Carouge en Suisse. Formé à l'école des beaux-arts de Genève, il s'installe à Commercy au 2 rue du Château-Bas¹ et travaille pour l'architecte municipal Paul Xavier Raymond Marson (1866-1940). Pour ce dernier, il réalise les plans et la conduite de travaux dans divers communes comme à Saint-Agnant-sous-les-Côtes ou à Lacroix-sur-Meuse. Il se met à son propre compte en 1927².

Architecte agréé par le Département de la Meuse et membre de la Société professionnelle des Architectes français, il est récompensé pour ses projets d'habitations à bon marché³ par une médaille d'argent en février 1929 au concours-exposition de Nancy et par la première médaille de vermeil au concours de Paris de septembre 1929. Le critique Jules de Saint-Hilaire écrit dans la *Revue du vrai et du beau*⁴:

La caractéristique de Renaud m'a paru être le sens du grandiose, même en ces petites maisons et la fuite du mesquin. Ses toits de tuiles rouges, enveloppant agréablement des baies spacieuses dont la découpe rompt la monotonie, sont des chefs d'oeuvre d'harmonie et d'invention heureuse.

En janvier 1930, il remporte une médaille d'or à l'Exposition Internationale du Bâtiment et des Industries s'y rattachant à Bruxelles. Il réalise plusieurs immeubles dans l'arrondissement et particulièrement à Commercy:

- Construction des bains-douches, avenue Carcano,
- Extension de l'École supérieure de jeunes filles, rue de Saint-Mihiel⁵,
- Construction d'une maison de rapport, 31 avenue Carcano,
- Construction d'une maison, 9 avenue Stanislas,
- Construction d'une maison, 2 rue de la Gare,
- Construction d'une villa, 12 ter rue de l'Awa,
- Construction d'une villa, 6 rue Cochard-Mouroit
- Construction de plusieurs villas dans la rue du 155 RI⁶.

Son travail pour les bains-douches de Commercy est sans doute son projet le plus important⁷, alliant un décor extérieur dans le goût d'Emmanuel HÉRÉ (1705-1763)⁸ à un intérieur Art déco⁹.

1 Son cabinet est transféré 38 avenue Carcano à partir de 1939.

2 Raymond MARSON démissionne de son poste d'architecte municipal en 1927 et s'installe à Nancy. Archives municipales de Commercy, 59W21.

3 Ancêtres des habitations à loyer modéré.

4 *Revue du Vrai et du Beau: lettres et arts*, 25 novembre 1929.

5 Bâtiment démoli en 2020.

6 Il s'agit des villas se trouvant aux numéros 103, 105, 107 et 119 de cette rue. Elles sont similaires aux projets qu'il expose au concours de Paris de 1929.

7 La construction débute en 1933 et s'achève en 1936.

8 La façade des bains-douches s'inspire de celle du Pavillon Royal construit par HÉRÉ pour le duc Stanislas LESZCZYNSKI (1677-1766).

9 Mouvement artistique apparu dans les années 1910, tirant son nom de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925, l'Art déco est caractérisé notamment par l'utilisation de motifs géométriques et de matériaux précieux.

Le maire de Commercy, le docteur Edmond Morelle (1874-1941), lui écrit dans une lettre du 9 octobre 1936¹⁰:

Aux "Bains et Douches" de la Caisse d'Épargne de Commercy vous avez su allier l'expression d'un style, souvenir d'un faste lorrain de l'époque de Héré, à la concrétisation même du progrès et du modernisme. Cet édifice étale ainsi toute sa valeur morale et devient l'expression tangible d'un idéal utilitaire et social.

Sous le régime de Vichy, sa nationalité suisse l'empêche d'exercer librement son métier. La mairie lui est favorable dans le recours qu'il intente contre le ministère.

Après la guerre, il peut à nouveau exercer et participe à la reconstruction de l'immeuble abritant la justice de paix et la bibliothèque municipale qui se trouve alors place Charles-de-Gaulle. L'une de ses dernières réalisations est la construction de nouveaux dortoirs pour le Collège Moderne de jeunes filles de Commercy. Il décède le 18 août 1960 à Commercy.

10 Cette lettre est reprise en préface d'un numéro de la revue *L'Architecture moderne* consacré à RENAUD et qui retrace ses réalisations les plus importantes.



Les Bains-Douches de Commercy

Archives municipales de Commercy, 5 FI 917



Entrée et caisse des Bains-Douches

Archives municipales de Commercy, extrait de la revue L'Architecture moderne